

Программа учебного модуля дополнительных профессиональных программ для целей обеспечения потребностей в дополнительном профессиональном образовании персонала и внешних заказчиков ПОО, потребности в повышении квалификации и переподготовке рабочих и служащих на основе технологии проектного обучения

1. Название модуля: «Использование технологии мультипликации в различных видах деятельности детей дошкольного возраста».

2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:
К освоению программы (модуля) допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное образование и/или имеющие/получающие высшее образование.

3. Цель освоения модуля: совершенствование у слушателей компетенций и приобретение ими новых компетенций в сфере дошкольного образования.

4. Форма обучения очная.

5. Планируемые результаты обучения определены с учетом требований:

1. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н;

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1351).

Перечень профессиональных компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

В результате освоения модуля слушатель должен приобрести знания и умения, необходимые для качественного изменения перечисленной выше профессиональной компетенции. Слушатель должен

знать:

- содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- приемы конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой и продуктивной деятельностью детей;
- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;
- использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

6. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего, час	Аудиторные занятия, час.	СРС/проектная работа, час	Форма аттестации по модулю
			из них		

			теоретические занятия	практические занятия		
1	2	3	4	5	8	9
1.	Организация проектной деятельности с использованием образовательных конструкторов в дошкольном возрасте по ФГОС ДО.	2	2	2	2	
1.1	Особенности организации совместной проектной деятельности с детьми дошкольного возраста	2	2	-		Устный опрос
1.2	Условия создания совместных проектов в ДОУ	1	1		2	Устный опрос
2.	Использование мультипликации в различных видах деятельности	7	4	3	4	
2.1	Роль мультипликации в активизации творческой деятельности детей	2	2		2	Устный опрос
2.2	Техники детской анимации	1	1		2	Устный опрос
2.3	Изготовление декораций и героев мультфильмов в продуктивной деятельности. Фоны, локации, техническое решение образов.	3		3		Творческая работа
	Образовательный мультфильм.	1	1			Устный опрос
3.	Технология создания мультфильма	12	1	11	6	
3.1	Этапы создания мультфильма	3				Тестирование

3.2	Разработка сценария мультфильма в совместной деятельности	2		2	2	Творческая работа
3.3	Монтаж мультфильма. Программное обеспечение для видеомонтажа мультфильма.	2		2	2	Творческая работа
3.4	Звукозапись. Обзор программного обеспечения для записи закадрового текста	2		2	2	Творческая работа
3.5	Методика организации совместной деятельности по созданию проекта «Мультфильм»	3	1	2		Устный опрос
Аттестация по модулю		1				Зачетная работа. Презентация образовательного мультфильма
Всего:		24	9	3	12	

7.Календарный учебный график

Наименование разделов	Объем нагрузки, ч.	Учебные дни		
		1 день	2 день	3 день
Особенности организации совместной проектной деятельности с детьми дошкольного возраста	1			
Условия создания совместных проектов в ДОУ	1			
Роль мультипликации в активизации творческой деятельности детей	1			
Техники детской анимации	1			
Изготовление декораций и героев мультфильмов в продуктивной деятельности. Фоны, локации, техническое решение образов.	3			
Образовательный мультфильм.	1			
Этапы создания мультфильма	3			
Разработка сценария мультфильма в совместной деятельности	1			
Монтаж мультфильма. Программное	2			

обеспечение для видеомонтажа мультфильма.				
Звукозапись. Обзор программного обеспечения для записи закадрового текста	2			
Методика организации совместной деятельности по созданию проекта «Мультфильм»	2			
Аттестация по модулю	1			

8. Организационно–педагогические условия

8.1 Материально-технические условия реализации модуля

Вид ресурса ¹	Характеристика ресурса и количество
Аудитория	Наличие интерактивного дисплея, ноутбуков на подгруппу обучающихся, цифровой фотокамеры, детского стола.
Программное обеспечение для реализации модуля	ОС Windows, пакет MS Word, пакет MS PowerPoint, Киностудии Windows MovieMaker, Sony Vegas, доступ в сеть Internet
Канцтовары	Картон, бумага, цветные мелки, маркеры, карандаши, цветная бумага, пластилин, гуашь, ткань, фетр и др.
Другое	Игровое оборудование: тематические наборы Лего, сюжетные наборы мелких игрушек

8.2. Кадровые ресурсы

Вид ресурса ²	Характеристика ³ ресурса и количество
Руководитель проекта/куратор	Высшее образование, опыт работы с детьми дошкольного возраста не менее 3 лет
Лектор	Высшее педагогическое образование, опыт работы в СПО или ВУЗ не менее 3

¹ При отсутствии требования к наличию ресурса соответствующая строка удаляется.

² Перечень участников зависит от штатного расписания конкретной ПОО. Здесь приводится примерный список.

³ Характеристика может включать требования к образованию, опыту работы и т. п.

8.3. Учебно-методическое обеспечение модуля⁴

1. Список литературы:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская

киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.

2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.

4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/

Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.

5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.

6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль,

1998г.

7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих

мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.

8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.,1990 г.

9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.

10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.

11. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.

⁴ Здесь приводятся учебные материалы, презентации, список литературы, рекомендуемой слушателям для освоения модуля, и интернет-источников, содержащих полезную информацию.

2. Интернет-ресурсы

1. Пьянкова Л.А., Елисеева Г.С. Методические аспекты организации совместной деятельности взрослого с детьми// ScienceTime. - 2015.

<https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-organizatsii-sovmestnoy-deyatelnosti-vzroslogo-s-detmi/viewer>

2. Виды детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО

<https://sch1158.mskobr.ru/files/FGOS/DOU/Виды%20детской%20деятельности.pdf>

3. Приказ МИНОБРНАУКИ России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» <https://fgos.ru/>

9. Оценка качества освоения модуля

9.1 *Формы текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю:*

Наименование раздела	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» / «не зачтено»)	Критерии оценивания
1. Организация проектной деятельности с использованием образовательных конструкторов в дошкольном возрасте по ФГОС ДО			
Особенности организации совместной проектной деятельности с детьми дошкольного возраста	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры Не зачтено: незнание большей части соответствующего
Условия создания совместных проектов в ДОУ	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	

			вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
2.Использование мультипликации в различных видах деятельности			
Роль мультипликации в активизации творческой деятельности детей	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры Не зачтено: незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Техники детской анимации	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания

			<p>на практике, привести необходимые примеры</p> <p>Не зачтено: незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p>
<p>Изготовление декораций и героев мультфильмов в продуктивной деятельности. Фоны, локации, техническое решение образов.</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Зачтено: Фон и декорации изготовлены эстетично, устойчивы, использована техника «оживляющий фон», Герои предусматривают передачу движения.</p> <p>Не зачтено: Фон не изготовлен или изготовлен не полностью, не эстетичен, изготовленные герои статичны, передача движений при фотосъемке невозможна</p>
<p>Образовательный мультфильм.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,</p>

			привести необходимые примеры Не зачтено: незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
2. Технология создания мультфильма			
Этапы создания мультфильма	тестирование		Количество вопросов 8 Зачтено: верные ответы на все вопросы, допускается 3 ошибки Не зачтено: Допущено 4 и более ошибок
Разработка сценария мультфильма в совместной деятельности	Творческая работа	Зачтено/не зачтено	Зачтено: Для сценария используется переработанное литературное произведение или текст собственного сочинения. Должен быть коротким, предусматривать действия и диалоги. Имеет познавательную или нравственную направленность. Не зачтено: Используется готовый сценарий, Текст длинный, не предусматривает действия и диалоги, не соответствует возрасту детей
.Монтаж мультфильма.	Творческая работа	Зачтено/не зачтено	Зачтено: Самостоятельно

<p>Программное обеспечение для видеомонтажа мультфильма.</p>			<p>производит фотосъемку кадров и их монтаж в видеоредакторе. Не зачтено: Для работы использует готовые фотографии из интернета. Не может выполнить монтаж фотокадров в видеоредакторе.</p>
<p>Звукозапись. Обзор программного обеспечения для записи закадрового текста</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Зачтено: Самостоятельно составляет звуковые дорожки, создает звукозаписи, выразительно озвучивает текст Не зачтено: Не может самостоятельно создать звукозапись, нарезкой звуковой дорожки не владеет</p>
<p>Методика организации совместной деятельности по созданию проекта «Мультфильм»</p>	<p>Творческая работа Проект совместной деятельности с дошкольниками по созданию мультфильма</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Зачтено: Структура проекта соблюдена, проект предусматривает самостоятельную работу детей, совместную деятельность со взрослым, презентацию результата Не зачтено: Структура проекта не выдержана, проект не включает самостоятельную деятельность детей, их активность при создании мультфильма минимизирована.</p>
<p>Аттестация по модулю</p>	<p>Тест</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Количество вопросов 10 Зачтено: верные ответы на все вопросы, допускается 3 ошибки</p>

			Не зачтено: Допущено 4 и более ошибок
--	--	--	---

1.2. Примеры оценочных материалов для текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю (примеры оценочных материалов, примеры решений, требования к содержанию заданий).

Зачетная работа: защита образовательного мультфильма.

«Зачет» ставится при соблюдении следующих условий и оценке 20-30 баллов:

1. Мультфильмы должны быть созданы самостоятельно.
2. Мультфильм должен иметь сюжет и некую воспитательную мораль, заставляющую задуматься о какой-либо актуальной проблеме общества: этика межличностного общения, экологическое воспитание, терпимость к чужому мнению, патриотизм, отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение информационной безопасности и т.д.
3. Может использоваться один из жанров анимации: рисованной, кукольной, пластилиновой, из конструктора Лего.
4. Длительность мультипликационного фильма не должна превышать 5 минут.
5. Проекты должны быть выполнены в рамках возможной образовательной деятельности.

Критерии оценки:

Проект «Образовательный мультфильм»	Оригинальность	Проект не является результатом воспроизведения ранее реализованного проекта, либо результатом воспроизведения конкретных и подробных инструкций.
	Максимум 10 баллов	
Видеовыступление	Техническая сложность	Используемые технологии, обоснованность использования технологий, соответствие технологий возрасту автора проекта.
	Максимум 10 баллов	
Максимальный балл – 20 баллов	Личностные качества	Ораторские способности. Соблюдение регламента. Эмоциональность.
	Максимум 10 баллов	
	Содержание выступления	Логичность изложения материала. Раскрытие темы. Доступность изложения. Результативность реализации проекта. Эффективность применения технически средств и ИКТ. Доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы
	Максимум 10 баллов	

«Незачет» ставится при оценке менее 20 баллов и не соблюдении перечисленных выше условий.

Тестирование

Вопрос 1

Выберите названия российских мультипликационных студий.

Варианты ответов

- «Мельница».
- «Walt Disney Pictures».
- «Пилот».
- «20th Century Fox».
- «Межрабпомфильм».
- «Мастер-фильм».

Вопрос 2

Кого можно отнести к основателям кинематографа?

Варианты ответов

- Луи Люмьер.
- Огюст Люмьер.
- Якоб Гримм.
- Братья Лизюковы.
- Вильгельм Гримм.

Вопрос 3

Что такое «кадры»?

Варианты ответов

- Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.
- Кадры – это люди с хорошим чувством юмора.
- Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
- Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

Вопрос 4

Отметьте, верно ли утверждение или нет.

Варианты ответов

- Если герой выполнен из пластилина, то художнику-мультипликатору нужно для начала создать фигурки героев, а затем менять их положение и фотографировать каждое изменение. После этого все снимки собираются в один фильм.
- Если героем является кукла, то художнику-мультипликатору, после создания кукольных героев, нужно зафиксировать одно или два движения героев, а затем создать мультфильм.
- Если герой выполнен из пластилина, то художнику-мультипликатору достаточно создать фигурки героев и сфотографировать каждую фигурку. После этого все снимки собираются в один фильм.
- Если герой нарисованный, то художнику нужно создать одно или два изображения с движениями своих героев. После чего фотографируется каждое движение и из снимков создаётся фильм.
- Если герой нарисованный, то художнику нужно создать огромное количество изображений с движениями своих героев. После чего фотографируется каждое движение и из снимков создаётся фильм.
- Если героем является кукла, то художнику-мультипликатору, после создания кукольных героев, нужно зафиксировать каждое их движение, а затем создать мультфильм.

Вопрос 5

Когда появилась первая примитивная мультипликация?

Варианты ответов

- Во второй половине 19 в.
- В 18 в.
- В первой половине 19 в.
- В первой половине 20 в.

Вопрос 6

Установите порядок действий при создании мультфильмов на компьютере.

Варианты ответов

- Продумать героев и сценарий.
- При помощи компьютерной программы нарисовать эскизы героев и задать анимацию движения.
- Создать объёмный мир для персонажей и самих персонажей в 3D отображении.
- Создать анимацию для героев.
- Придать чёткость всем объектам и довести мультфильм до логического завершения, т. е. собрать все части в единое целое, учитывая размеры и пропорции.

Вопрос 7

Продолжите определение: «Мультипликация – это...».

Варианты ответов

- технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью одного, не изменяющего своего положения, рисунка.
- технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

- технические приёмы создания изображений в графических редакторах с помощью инструментов рисования.
- акробатические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Вопрос 8

Установите порядок действий при создании мультфильмов.

Варианты ответов

- Создание персонажей.
- «Оживление» персонажа.
- Озвучивание мультфильма.
- Создание окружающего мира.
- Покадровое создание мультфильма.

9. Оценка качества освоения модуля

9.1 *Формы текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю:*

Наименование раздела	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» / «не зачтено»)	Критерии оценивания
3. Организация проектной деятельности с использованием образовательных конструкторов в дошкольном возрасте по ФГОС ДО			
Особенности организации совместной проектной деятельности с детьми дошкольного возраста	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры Не зачтено:
Условия создания совместных проектов в ДОУ	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Не зачтено:

			незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
2.Использование мультипликации в различных видах деятельности			
Роль мультипликации в активизации творческой деятельности детей	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры Не зачтено: незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Техники детской анимации	Устный опрос	Зачтено/не зачтено	Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может

			<p>обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры</p> <p>Не зачтено: незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p>
<p>Изготовление декораций и героев мультфильмов в продуктивной деятельности. Фоны, локации, техническое решение образов.</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Зачтено: Фон и декорации изготовлены эстетично, устойчивы, использована техника «оживляющий фон», Герои предусматривают передачу движения.</p> <p>Не зачтено: Фон не изготовлен или изготовлен не полностью, не эстетичен, изготовленные герои статичны, передача движений при фотосъемке невозможна</p>
<p>Образовательный мультфильм.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Зачтено/не зачтено</p>	<p>Зачтено: полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои</p>

			<p>суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры</p> <p>Не зачтено: незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p>
4. Технология создания мультфильма			
Этапы создания мультфильма	тестирование		<p>Количество вопросов 8</p> <p>Зачтено: верные ответы на все вопросы, допускается 3 ошибки</p> <p>Не зачтено: Допущено 4 и более ошибок</p>
Разработка сценария мультфильма в совместной деятельности	Творческая работа	Зачтено/не зачтено	<p>Зачтено: Для сценария используется переработанное литературное произведение или текст собственного сочинения. Должен быть коротким, предусматривать действия и диалоги. Имеет познавательную или нравственную направленность.</p> <p>Не зачтено: Используется готовый сценарий, Текст длинный, не предусматривает действия и диалоги, не соответствует</p>

			возрасту детей
Монтаж мультфильма. Программное обеспечение для видеомонтажа мультфильма.	Творческая работа	Зачтено/не зачтено	Зачтено: Самостоятельно производит фотосъемку кадров и их монтаж в видеоредакторе. Не зачтено: Для работы использует готовые фотографии из интернета. Не может выполнить монтаж фотокадров в видеоредакторе.
Звукозапись. Обзор программного обеспечения для записи закадрового текста	Творческая работа	Зачтено/не зачтено	Зачтено: Самостоятельно составляет звуковые дорожки, создает звукозаписи, выразительно озвучивает текст Не зачтено: Не может самостоятельно создать звукозапись, нарезкой звуковой дорожки не владеет
Методика организации совместной деятельности по созданию проекта «Мультфильм»	Творческая работа Проект совместной деятельности с дошкольниками по созданию мультфильма	Зачтено/не зачтено	Зачтено: Структура проекта соблюдена, проект предусматривает самостоятельную работу детей, совместную деятельность со взрослым, презентацию результата Не зачтено: Структура проекта не выдержана, проект не включает самостоятельную деятельность детей, их активность при создании мультфильма минимизирована.
Аттестация по модулю	Тест	Зачтено/не зачтено	Количество вопросов 10 Зачтено: верные ответы на все

			вопросы, допускается 3 ошибки Не зачтено: Допущено 4 и более ошибок
--	--	--	---

1.2. Примеры оценочных материалов для текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю (примеры оценочных материалов, примеры решений, требования к содержанию заданий).

Зачетная работа: защита образовательного мультфильма.

«Зачет» ставится при соблюдении следующих условий и оценке 20-30 баллов:

1. Мультфильмы должны быть созданы самостоятельно.
2. Мультфильм должен иметь сюжет и некую воспитательную мораль, заставляющую задуматься о какой-либо актуальной проблеме общества: этика межличностного общения, экологическое воспитание, терпимость к чужому мнению, патриотизм, отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение информационной безопасности и т.д.
3. Может использоваться один из жанров анимации: рисованной, кукольной, пластилиновой, из конструктора Лего.
4. Длительность мультипликационного фильма не должна превышать 5 минут.
5. Проекты должны быть выполнены в рамках возможной образовательной деятельности.

Критерии оценки:

Проект «Образовательный мультфильм»	Оригинальность	Проект не является результатом воспроизведения ранее реализованного проекта, либо результатом воспроизведения конкретных и подробных инструкций.
	Максимум 10 баллов	
	Техническая сложность	Используемые технологии, обоснованность использования технологий, соответствие технологий возрасту автора проекта.
	Максимум 10 баллов	
Видеовыступление Максимальный балл – 20 баллов	Личностные качества	Ораторские способности. Соблюдение регламента. Эмоциональность.
	Максимум 10 баллов	
	Содержание выступления	Логичность изложения материала. Раскрытие темы. Доступность изложения. Результативность реализации проекта. Эффективность применения технически средств и ИКТ. Доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения,
	Максимум 10 баллов	

«Незачет» ставится при оценке менее 20 баллов и не соблюдении перечисленных выше условий.

Тестирование

Вопрос 1

Выберите названия российских мультипликационных студий.

Варианты ответов

- «Мельница».
- «Walt Disney Pictures».
- «Пилот».
- «20th Century Fox».
- «Межрабпомфильм».
- «Мастер-фильм».

Вопрос 2

Кого можно отнести к основателям кинематографа?

Варианты ответов

- Луи Люмьер.
- Огюст Люмьер.
- Якоб Гримм.
- Братья Лизюковы.
- Вильгельм Гримм.

Вопрос 3

Что такое «кадры»?

Варианты ответов

- Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.
- Кадры – это люди с хорошим чувством юмора.
- Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
- Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

Вопрос 4

Отметьте, верно ли утверждение или нет.

Варианты ответов

- Если герой выполнен из пластилина, то художнику-мультипликатору нужно для начала создать фигурки героев, а затем менять их положение и фотографировать каждое изменение. После этого все снимки собираются в один фильм.
- Если героем является кукла, то художнику-мультипликатору, после создания кукольных героев, нужно зафиксировать одно или два движения героев, а затем создать мультфильм.
- Если герой выполнен из пластилина, то художнику-мультипликатору достаточно создать фигурки героев и сфотографировать каждую фигурку. После этого все снимки собираются в один фильм.
- Если герой нарисованный, то художнику нужно создать одно или два изображения с движениями своих героев. После чего фотографируется каждое движение и из снимков создаётся фильм.
- Если герой нарисованный, то художнику нужно создать огромное количество изображений с движениями своих героев. После чего фотографируется каждое движение и из снимков создаётся фильм.
- Если героем является кукла, то художнику-мультипликатору, после создания кукольных героев, нужно зафиксировать каждое их движение, а затем создать мультфильм.

Вопрос 5

Когда появилась первая примитивная мультипликация?

Варианты ответов

- Во второй половине 19 в.
- В 18 в.
- В первой половине 19 в.
- В первой половине 20 в.

Вопрос 6

Установите порядок действий при создании мультфильмов на компьютере.

Варианты ответов

- Продумать героев и сценарий.
- При помощи компьютерной программы нарисовать эскизы героев и задать анимацию движения.
- Создать объёмный мир для персонажей и самих персонажей в 3D отображении.
- Создать анимацию для героев.
- Придать чёткость всем объектам и довести мультфильм до логического завершения, т. е. собрать все части в единое целое, учитывая размеры и пропорции.

Вопрос 7

Продолжите определение: «Мультипликация – это...».

Варианты ответов

- технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью одного, не изменяющего своего положения, рисунка.
- технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

- технические приёмы создания изображений в графических редакторах с помощью инструментов рисования.
- акробатические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Вопрос 8

Установите порядок действий при создании мультфильмов.

Варианты ответов

- Создание персонажей.
- «Оживление» персонажа.
- Озвучивание мультфильма.
- Создание окружающего мира.
- Покадровое создание мультфильма.